



COMPOSICION EXTERIOR LEJANA.

LANZAMIENTO DE LAS LINEAS EXTERIORES AL CIELO, CON UN SENTIDO DE ESPERANZA Y LIBERACION.

IGLESIA DE LOS 12 APOSTOLES URBANIZACION DE "LAS LOMAS"

El proyecto de una iglesia lleva consigo el doble problema de adecuarla, material y espiritualmente, para los actos que en ella se desarrollan.

A este segundo aspecto se le ha dado carácter primordial en el proyecto que se expone.

Dentro del centro cívico de la Urbanización "Las Lomas", y coronando su cresta más alta, se ha diseñado como una estructura que recogiese las formas del terreno y las impulsase a los cielos, el centro de culto religioso.

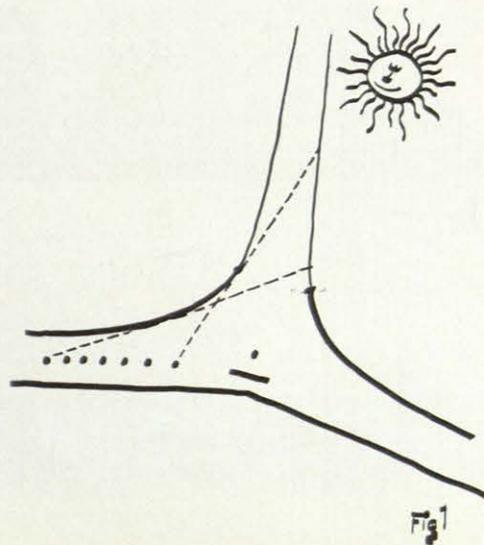
Arquitecto: RAFAEL GARCIA DE CASTRO PEÑA.
Arquitecto colaborador: RICARDO MEXIA DEL RIO.

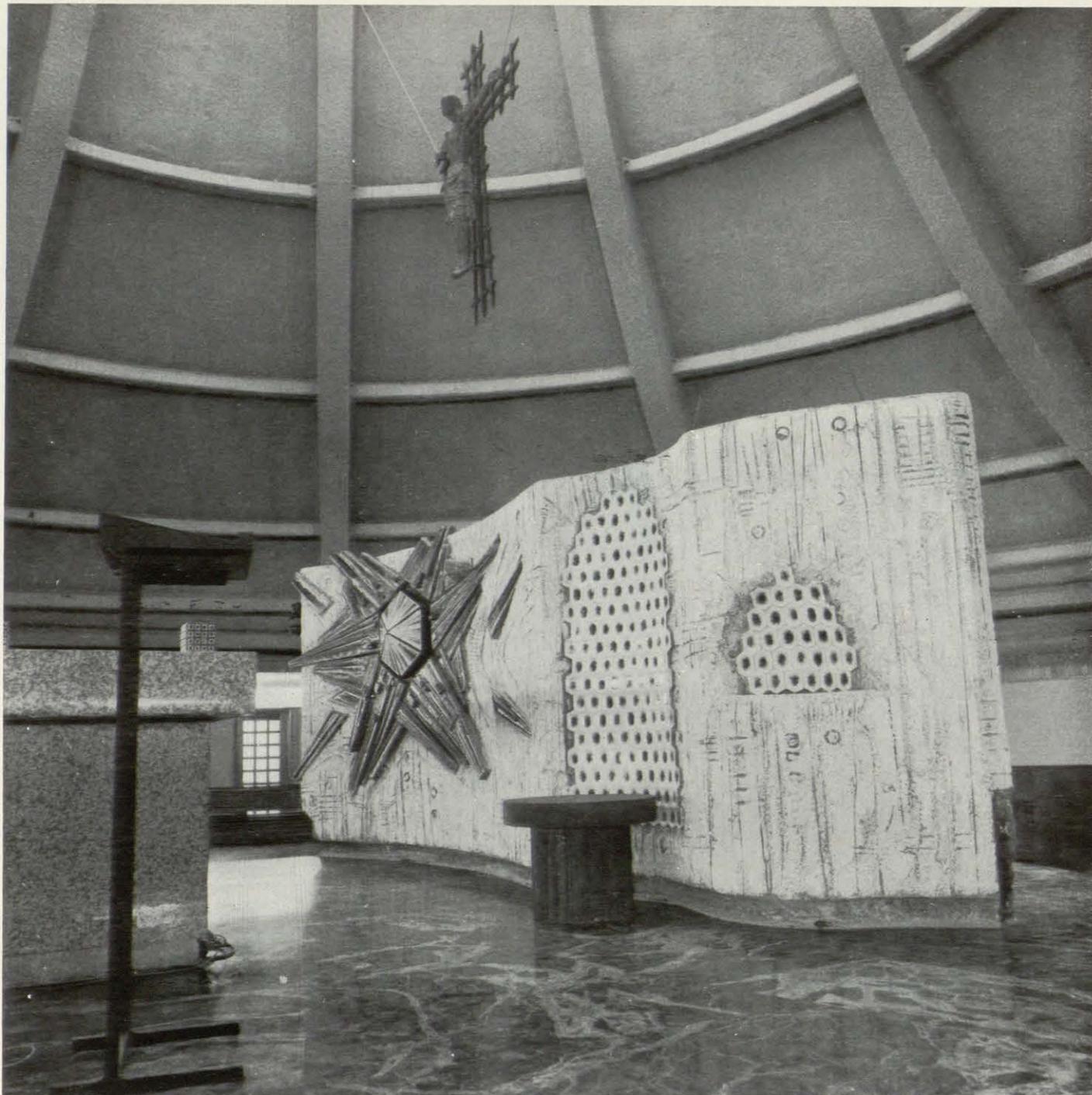
CONCEPTO ESPACIAL

a) *Composición exterior lejana.*—Lanzamiento de las líneas exteriores al cielo, con un sentido de esperanza y liberación (fig. 1).

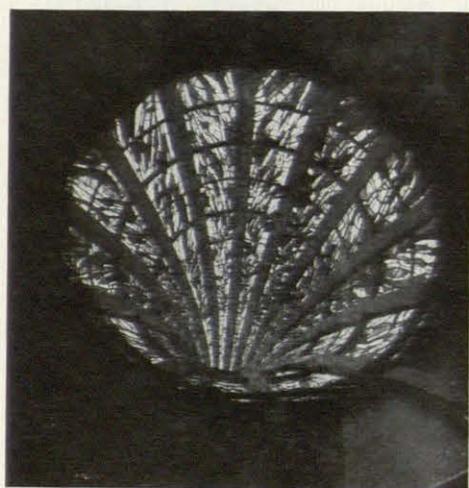
b) *Composición exterior próxima.*—Todos los elementos de composición en las zonas de acceso están a escala humana. El acceso es amable, invita a entrar y produce un efecto de atracción sin violencias.

c) *Impacto de ingreso.*—Sin impacto por altura, se busca reposo, paz en los ingresos, horizontalidad, una igualdad, un





UN MURO CURVO, QUE SEPARA AMBOS PREBISTERIOS, CON TRATAMIENTO GENERAL DE ESCULTURA EN EL QUE SE ALOJAN LOS DIVERSOS ELEMENTOS FIJOS, COMO SAGRARIO, CRUZ, LAS SEDES Y LAS CREDENCIAS.

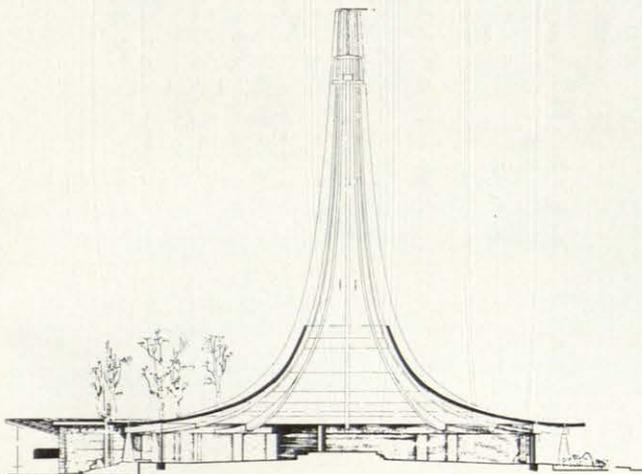


- El Crucifijo central.
- El Vía-Crucis en cerámica.
- La pila bautismal (bella cerámica vidriada en el fondo de un hueco de dos peldaños), donde se cumple el sentido de inmersión y resurrección.
- Exteriormente, los doce bronce con las alegorías de los Apóstoles, uno en cada cercha.

... PERO NUNCA DESDE LA ZONA DEL PUBLICO SE DIVISA EL FINAL, MANTENIENDOSE, AL LEVANTAR LA MIRADA Y MIRAR HACIA EL ALTISIMO, LA TENSION ESPIRITUAL.



... AL APROXIMARSE AL CENTRO
VA INCRESCENDO LA SENSACION
DE GRANDIOSIDAD, DOMINA LA
LUZ Y ALTURA SOBRE EL ALTAR.



COMPOSICION EXTERIOR PROXIMA.

TODOS LOS ELEMENTOS DE COMPOSICION EN LAS ZONAS DE ACCESO ESTAN A ESCALA HUMANA. EL ACCESO ES AMABLE, INVITA A ENTRAR Y PRODUCE UN EFECTO DE ATRACCION SIN VIOLENCIAS.

